

ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Ένα Συναρπαστικό, Ιστορικό, Πολιτιστικό Ταξίδι μέσα από τη Μουσική, το Χορό και το Θέατρο



Αυτό είναι το Βυζαντινό Ροκ!
Εθνικός Κήρυξ

Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός από τον Βασίλη (Μπίλι) Χρυσόχο. Φωτογραφίες στο Ζάνκελ Χολ στο Κάρνεγκι Χολ από τον Τζέφρη Ρ Γουάιεντ (Jeffrey R Wyant). Πρόσθετες φωτογραφίες του Τζόρτζ Σελίνσκη (George Selinsky). Μετάφραση: Παναγιώτης Καρούσος. Ειδικές ευχαριστίες στους: Χρήστος Πολλάτος, Μιχαήλ και Πεισάν Σάββα, Γκρέγκ Σουίρς (Grzegorz Swirszcz), Πίτερ Γιακουμής, Παναγιώτα Μπακη Μοχιεντίν και Δέσποινα Χρυσόχου.

Μια Όπερα Ροκ για το Βυζάντιο και τη Ρωσία

Η ιστορία της Άννας και του Βλαντιμίρ είναι ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα στην ιστορία του κόσμου. Η αγάπη μιας Βυζαντινής πριγκίπισσας και ενός Ρώσου άρχοντα φέρνει μια βαθιά αλλαγή σε ολόκληρο τον πολιτισμό: Τον Εκχριστιανισμό των Ρως, ο οποίος γίνεται αισθητός σε όλο τον κόσμο.

Κι ενώ αυτή η ιστορική σελίδα έχει λάβει μεγάλη προσοχή από την Εκκλησία, μέχρι στιγμής δεν έχει επηρεαστεί από τη λαϊκή κουλτούρα.

Χάρη στο όραμα ενός Ορθόδοξου καλλιτέχνη που καταλαβαίνει τη σημασία αυτού του γεγονότος, η ιστορία λέγεται με αποτελεσματικό και αξιοσέβαστο τρόπο μέσα από το σύγχρονο είδος της ροκ-όπερας, δημιουργώντας την πρώτη διαπολιτισμική Ορθόδοξη ροκ όπερα, η οποία έχει τη δυνατότητα να εστιάσει την προσοχή του διεθνούς ακροατηρίου σε αυτό το γεγονός χρησιμοποιώντας ένα συνδυασμό μουσικής, ποίησης, χορού και οπτικοακουστικών μέσων στις παραστάσεις.

“Θέλησα να δημιουργήσω κάτι εμπνευσμένο”



Η βασική εστίαση της «Άννας και του Βλαντιμίρ» είναι η αγάπη που «συγκλόνησε τον κόσμο»: ο αγώνας της Άννας Πορφυρογενίτης, μιας γυναίκας που γεννήθηκε σε βασιλικό θάλαμο, να δεχθεί ως σύζυγό της έναν άνθρωπο που προέρχεται από έναν παγανιστικό πολιτισμό ξένο προς αυτήν; και ο Βλαντιμίρ του Κιέβου, ένας ηγέτης ο οποίος ήταν συνηθισμένος σε έναν ειδωλολατρικό τρόπο ζωής. Αυτή η αγάπη σφυρηλατούσε μια νέα ειρήνη και σύμπραξη μεταξύ της ισχυρής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και της αναδυόμενης Σλαβικής πολιτείας της Ρωσίας, δημιουργώντας ένα φιλικό δεσμό που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

**Χαρακτήρες****Αφηγητής**

Αυτοκράτορας Βασίλειος ο δεύτερος, ο Πορφυρογέννητος (ο Βουλγαροκτόνος) της Μακεδονικής Δυναστείας.

Βλαντιμίρ, Μέγας Πρίγκιπας του Κιέβου (Άγιος Βλαδίμηρος ο Ισαπόστολος βασιλιάς των Ρώσων).

Άννα Πορφυρογέννητα, Πριγκίπισσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, αδελφή του Βασιλείου Β'. Μεγάλη Πριγκίπισσα της Κιεβινής Ρωσίας μετά το γάμο με τον Βλαντιμίρ.

Όλγα, Μεγάλη Πριγκίπισσα και Κυρίαρχος της Κιεβινής Ρωσίας (Αγία Όλγα, Ίση με τους Αποστόλους), σύζυγος του Μεγάλου Πριγκιπάτου του Κιέβου Ιγκόρ και η γιαγιά του Βλαντιμίρ.

Δευτερεύοντες Χαρακτήρες:

Ο Οδυσσέας και ο Κύκλωπας Πολύφημος (από την Οδύσσεια του Ομήρου).

Πρίγκιπας Μαλ των Δρεβλιάνων (από το κεφάλαιο του Ρωσικού Πρώτου Χρονικού για το θάνατο του Ιγκόρ και την εκδίκηση της Όλγας).

Τοποθεσίες: Την Κωνσταντινούπολη, το Κίεβο, τη Χερσόνησο (Κριμαία), την Κύπρο και τη Μικρά Ασία.



Η Ιστορία μας

Η βασιλεία του θα
οδηγήσει σε μια δεύτερη
χρυσή εποχή για την
Ελλάδα.

Το έτος 988 Μ.Χ.
ο αυτοκράτορας Βασίλειος Β'
κυριαρχεί στο Βυζάντιο.



Αλλά ο εμφύλιος πόλεμος απειλεί να
καταστρέψει την Κωνσταντινούπολη από μέσα.



Δύο πλούσιοι στρατιωτικοί
πολέμαρχοι της Ανατολίας,
δηλώνουν ανοιχτή εξέγερση εναντίον
της εξουσίας του Βασιλείου.



Στο βόρειο μέτωπο,
ο Μέγας Πρίγκιπας του Κιέβου,
Βλαντιμίρ,
ξεκινά την ενοποίηση
της Κιεβικής Ρωσίας.



Η γιαγιά του Βλάντιμιρ,
η Αγία Όλγα, τον καλεί να σταματήσει
την πορεία του.



Φιλόδοξος για να επιτύχει
περισσότερη δόξα,
πορεύεται προς τη Βυζαντινή πρωτεύουσα
της Κωνσταντινούπολης.



Τον συμβουλεύει ότι πρέπει να επιτευχθούν
περισσότερα για το βασίλειό του με την
προσέγγιση της θρησκείας
και του πολιτισμού των Ελλήνων,
παρά με την καταπολέμησή τους.



Σε πόλεμο με τους Βούλγαρους
και με εσωτερικό εμφύλιο,



ο Βασίλειος έστειλε την
αδελφή του Άννα να
διαπραγματευτεί
μια συνθήκη με τον Βλαντιμίρ.



Ένας δογματισμένος
Βλαντιμίρ επιδιώκει
την εκχειρία μόνο αν μπορεί
να παντρευτεί την
Πορφυρογενίτη



Μια πριγκίπισσα «που γεννήθηκε
από το βασιλικό μωβ».



Η Άννα αρνείται
να παντρευτεί
έναν παγανιστή.

Αδιαίρετα,
ο Βλαντιμίρ κρατάει
τα μάτια του στο βραβείο, την
πριγκίπισσα Άννα και την
Πόλη του Χρυσού.



Αυτός στέλνει τό θρυλικό του
Τάγμα των Βαράγγων, για να βοηθήσει
τον Βασίλειο στους εμφύλιους
πολέμους.



Το
σημαντικότερο είναι ότι ο
Βλαντιμίρ μετατρέπει το έθνος
του στον Ελληνικό Ορθόδοξο
Χριστιανισμό για να παντρευτεί
την Άννα.



Αλλά θα αγαπήσει αρκετά
ισχυρά για να ξεπεράσει αυτό
που το σπαθί και η ασπίδα
δεν μπορεί;



Θα επιζήσει η Ελλάδα
αυτά τα πρωτοφανή
εμπόδια;



Αυτή
είναι η ιστορία της
Άννας και του
Βλαντιμίρ,



Της αγάπης που
συγκλόνησε τον κόσμο!



ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Βιογραφίες Παραγωγών

Βασίλειος (Μπίλι) Χρυσοχόος

Ο Βασίλειος (Μπίλι) Χρυσοχόος γεννημένος στις Ηνωμένες Πολιτείες από Έλληνες γονείς, πέρασε τα πρώτα του χρόνια στην Ελλάδα και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ξεκίνησε να ζωγραφίζει με μια σταθερή βάση στην Ελληνική Ορθόδοξη κουλτούρα και δραστηριοποιείται από νεαρή ηλικία στην Ελληνική Διασπορά, είναι ενεργό μέλος πολλών Ελληνικών και Ελληνοαμερικανικών πολιτιστικών και πολιτικών οργανώσεων καθώς και της UNESCO (ως διευθυντής σύγχρονης μουσικής στη Νέα Υόρκη για τον Όμιλο UNESCO Πειραιώς και Νήσων). Πρόσφατα έγινε Διευθυντής για τον Ελληνισμό στον οργανισμό της ΑΧΕΠΑ Νέας Υόρκης (District 6).

Η αγάπη του Βασίλη για τη μουσική, την ιστορία και τις τέχνες ενέπνευσε τη δημιουργική του ζωή και οδήγησε στην παραγωγή πολλών ροκ άλμπουμ, ανεξάρτητων ταινιών και Ελληνικών θεματικών οπερών. Η πνευματική του περιέργεια και η αγάπη για την ιστορία τον οδήγησαν στην εκτίμηση και άλλων Ορθόδοξων πολιτισμών. Έχοντας επαφή με τη Ρωσική Διασπορά και δημιουργώντας μια παντορθόδοξη ταινία μεγάλου μήκους «Ο Αττίλας Επιτίθεται» (Attila Attacks!), το ενδιαφέρον του Βασίλη για τη Ρωσική κουλτούρα και ιστορία οδήγησε στη δημιουργία της ροκ όπερας «Άννα και Βλαντιμίρ».

Δέσποινα Χρυσοχόου

Γεννήθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες από Έλληνες γονείς και μεγάλωσε στην Ελληνορθόδοξη παράδοση, η Δέσποινα μεγάλωσε στις Ηνωμένες Πολιτείες και επισκέφθηκε τακτικά την πατρίδα της. Από νεαρή ηλικία, η Δέσποινα έπαιζε πιάνο και φλάουτο και τραγουδούσε στη χορωδία της εκκλησίας της. Έκανε μια καριέρα στην εκπαίδευση σε ένα από τα πιο διάσημα γυμνάσια της Νέας Υόρκης, το Λύκειο Τέχνης και Σχεδιασμού. Επίσης προσέφερε στην κοινότητα της, διδάσκοντας στο σχολείο της Κυριακής και συμμετέχοντας σε διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες. Είχε γνωρίσει την Ρωσική Ορθόδοξη Κοινότητα, παρακολουθώντας τακτικά Ρωσικές εκκλησίες.

Η Δέσποινα συναντήθηκε και παντρεύτηκε με τον Βασίλη Χρυσοχόου. Έγινε ο βασικός δημιουργικός του συνεργάτης στην παραγωγή της «Άννας και Βλαντιμίρ», καθώς και σε άλλα έργα, ενώ εξισορρόπησε στις απαιτήσεις της μητρότητας.

Ιστορία του Έργου



Η μουσική του Βασίλη είχε πάντα επικεντρωθεί στην Ελληνική κληρονομιά και την ιστορία της. Μαζί με τη μπάντα του Φοίνιξ Ρέην (Phoenix Reign), ο Βασίλης κατέγραψε ένα επικό μακρύ τραγούδι για την πτώση της Κωνσταντινούπολης στους Οθωμανούς Τουρκοκούς εισβολείς, συνοδευόμενο από ένα ιστορικό μουσικό βίντεο.

Προσπαθώντας να πάρει τη δουλειά του στο επόμενο επίπεδο, ο Βασίλης ανέπτυξε μια ιδέα βασισμένη στη χρυσή εποχή του Βυζαντίου που θεωρήθηκε ως ροκ-όπερα. Ο σκοπός της όπερας ήταν να εκπαιδεύσει και να ψυχαγωγήσει ταυτόχρονα, δίνοντας στο κοινό τη δυνατότητα να μάθει όχι μόνο τον Ελληνικό αλλά και τον Ρωσικό πολιτισμό, αλλά και να αγγίξει τον Δρόμο του Μεταξίου.

Καταγράφοντας δύο ολόκληρα άλμπουμ με τη νέα του μπάντα Πορφύρα (Porphyra) "Πίστη, Αγώνας, Νίκη" και «Η Προφητεία του Αστροκατασκευαστή», ο Βασίλης προσέλκυσε πολυάριθμους μουσικούς και καλλιτέχνες της Ελληνικής και μη Ελληνικής καταγωγής για να συνδιάσει μια πολύπλευρη περιοδεία de force που θα ενσωματώνει τη μουσική, το χορό και τα οπτικά.



Το έργο που είχε θέσει ο Βασίλης Χρυσοχόος ήταν προκλητικό: πώς να απεικονίσει αποτελεσματικά ένα θέμα που αγγίζει όχι μόνο την ιστορία αλλά και τα θρησκευτικά θέματα με αποτελεσματικό και αξιοσέβαστο τρόπο και φέρνει μια τέτοια παραγωγή στο ακροατήριο στη μεγαλύτερη διεθνή μητρόπολη που απαιτεί σημαντικούς πόρους.



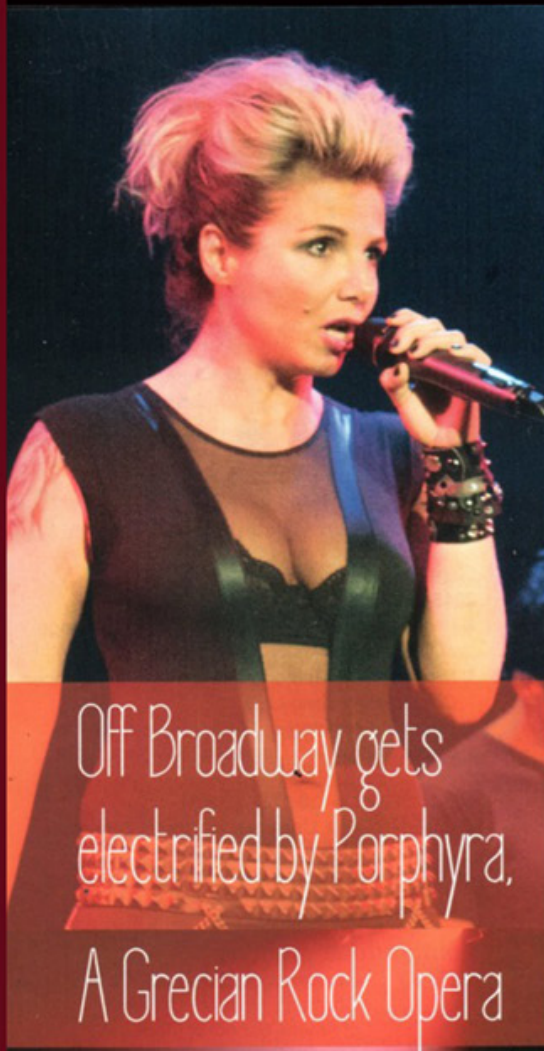
Πρεμιέρα στην αίθουσα Κάρνεγκι Χολ

Συγκεντρώνοντας μια πολυεθνική ομάδα παραγωγής και εξασφαλίζοντας υποστήριξη από μια ομάδα επενδυτών, ο Βασίλης και η Δέσποινα έκαναν το πρώτο τους τολμηρό βήμα για την πρώτη παρουσίαση της ροκ όπερας «Άννα και Βλαντιμίρ» στο Ζάνκελ Χολ στο Κάρνεγκι Χολ το Μάιο του 2015.

Η μεγάλη πλειάδα ερμηνευτών διασκέδασε περίπου χίλιες συμμετέχοντες που προέρχονταν από ένα ευρύ δημογραφικό και από πολλά διαφορετικά περιβάλλοντα. Η ανταπόκριση ήταν ευρεία και προκάλεσε το ενδιαφέρον του Ελληνικού και Αμερικανικού Τύπου, που εντυπωσιάστηκαν τόσο από το αντικείμενο όσο και από την πολύχρωμη σκηνηκή απόδοση.



Συναυλία στο Πλέηερς Θέατρο (The Player's Theatre)



Off Broadway gets electrified by Porphyra, A Grecian Rock Opera

Μετά την επιτυχία του ντεμπούτο στο Κάρνεγκι Χολ, τον ερχόμενο χρόνο ο Βασίλης και η Δέσποινα παρουσίασαν τη συναυλία «Άννα και Βλαντιμίρ» στο Πλέηερς Θέατρο (The Player's Theatre) στο κέντρο του Μανχάταν. Η παραγωγή αυτή βραβεύθηκε από την UNESCO.

* Άρθρο από το περιοδικό ΝΕΟ, Σεπτέμβριος 2016



Φωτογραφία: Τζόρτζ Σελίνσκι, Πρόεδρος Πολιτιστικών Υποθέσεων της Ρωσικής Ομοσπονδίας κ. Βερονίκα Β. Νεβζορόβα, Δέσποινα και Βασίλης Χρυσόχοου

A sonic rumble was felt in NYC's famed West Village's Players Theatre! Labeled as "Byzantine Rock" by the press, "Porphyra, A Grecian Rock Opera. Anna and Vladimir: The love that ROCKED the world," blew all expectations on their three day Off Broadway run. As a little known production one year ago, Anna and Vladimir, became the first Greek themed Rock Opera to debut at the prestigious Carnegie Hall. Now re-inspired and revamped with fresh new talent the show that blended Hard Rock and Metal with Greek and exotic sounds send the audience on that distant trip again back to the year 988AD, to medieval Greece.

In this Heroic Age of Basil II Emperor of Byzantium, our story chronicles Princess Anna Porphyrogenita and her marriage to Grand Prince Vladimir of the Kievan Rus. An incredible story of Love, War and Peace this special "concert" version of the Porphyra musical was raw, energetic and filled with a bevy of beautiful dancers. It features Director and lead vocalist George Tsalikis as Vladimir and Marlain Angelides as Anna. This time around we get

force to be reckoned with Richard S. Khuzami playing all sorts of percussive instruments ranging from the Doumbek to the Daouli and James Shepherd holding the entire ship steady on his mighty drum kit. The rest of the production consisted of Elias Markos on Lights, Despina Chrissochos, Chris Pollatos and Demetrios Tsinopoulos.

The cast, crew and audience were treated to a special award ceremony on Friday's premiere. Mr. Ioannis Maronitis, President of the Club for UNESCO Piraeus and Islands awarded the entire cast of Porphyra for promoting Greek culture, history and music and bridging it with modern Rock and Heavy Metal. Mr. Maronitis gave a moving speech, "my small country which is going through troubled times now, has a very strong weapon; its culture, history and arts. Byzantine History is a most attractive history and the way Porphyra has worked to create this very important show, has breathed new life to the pivotal story of Anna and Vladimir."

Mr. Maronitis also appointed Mr. Billy Chrissochos as a Director of Modern Music for UNESCO Piraeus & Islands after the recommendation of international classical composer Panagiotis Karousos. Mr. Karousos also heads the European branch of The Hellenic American Center of the Arts while Mr. Chrissochos heads the American branch.



UNESCO Club Piraeus and Islands President I. Maronitis awarding cast of Porphyra. Photo Eta Img.

introduced to two characters that were missing from the Carnegie debut; that of Dom Giovanni as Emperor Basil II who is Anna's brother, and Elaine Tuttle as Princess Olga, who is Vladimir's mentor and grandmother. Four amazing rock voices tied together by the beautiful and charismatic narrator Mantalena Papadatou.

Choreographer Dena Stevens outdid herself once again by bringing an exotic dance element to the show. Her Shazadi Dance Project graced us with herself and four other beautiful dancers, Mia Stevens, Peishan Lo, Alicia Kubeck and Carola Gremlich.

With original music written by producer/guitarist Billy Chrissochos and lyrics by Billy Chrissochos and George Tsalikis, and book by George Tsalikis, the group is rounded out by Mike "Risko" Savvas on guitar and his exotic Tzoura and Grzegorz "Greg" Swirszcz on bass (and all around sound technician). The percussion section was a

Rock opera is a work of rock music that presents a storyline told over multiple parts, songs or sections; however, it is not an opera. A rock opera tells a coherent story, and may involve songs performed as if sung by separate characters in a drama, as in classical opera. In recorded form it is a type of concept album.

In Russian music, the first Soviet-Russian rock-opera was Orpheus and Eurydice, proving that a love for all things Greek was always prevalent in the Russian arts. Other popular Rock Opera's are Andrew Lloyd Webber's "Jesus Christ Superstar," The Who's "Tommy" and Pink Floyd's "The Wall." In recent years there is The Trans-Siberian-Orchestra's Christmas/Metal/Classical music extravaganza shows. The beauty with Porphyra is that it is a Rock Opera and we also have the potential to become a full blown Musical like "Rent," "Rock of Ages" and "Phantom of the Opera!" Our critically acclaimed singles "Shine," "Alone in the Darkness" and "Hook Through My Heart" are future Broadway showstoppers.

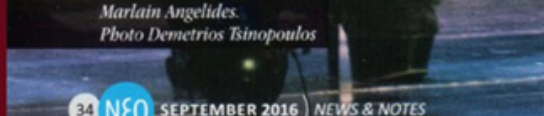
Porphyra, A Grecian Rock Opera will hit the Off Broadway theaters again. For more information their website is Porphyrarockopera.com.



Greg Swirszcz, George Tsalikis, Billy Chrissochos
Photo Christos Kavvadas



Mike Savvas, Greg Swirszcz, Billy Chrissochos.
Photo Demetrios Tsinopoulos



Marlain Angelides.
Photo Demetrios Tsinopoulos



Πλήρης θεατρική παράσταση στο Δημαρχείο του Φλάσινγκ

Με βάση την επιτυχία των δύο προηγούμενων εμφανίσεων, η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» πραγματοποίησαν πρεμιέρα στο ιστορικό Δημαρχείο του Φλάσινγκ (Flushing Town Hall). Αυτή η παραγωγή έλαβε την ενθουσιώδη στήριξη της Κινεζικοαμερικανικής κοινότητας, η οποία προσελκύστηκε σε αυτή την ιστορική ιστορία του έργου «Άννα και ο Βλαντιμίρ» λόγω των δεσμών της με τον Δρόμο του Μεταξιού.



Τζόν Τσο (John Cho), Εκτελεστικός Διευθυντής του Εμπορικού Επιμελητηρίου Γκρέητερ Φλάσινγκ, δίνοντας εισαγωγικές παρατηρήσεις.



«Αυτό ήταν ένα συναρπαστικό ιστορικό ταξίδι που ποτέ δεν είχε εξερευνηθεί με ένα τόσο μοναδικό τρόπο». Ο Ίγκορ Κότσαν (Igor Kochan), Πρόεδρος της Ρωσικής νεολαίας των ΗΠΑ - Εικόνα με την Έλεν Τάτλ (Elaine Tuttle), τον Βασίλη Χρυσόχο και τον Τζόρτζ Σελίνσκι (George Selinsky).



Κινεζικός και Διεθνής Ασιατικός Τύπος για την παράσταση στο Δημαρχείου Φλάσινγκ

Η παράσταση είχε την ξεχωριστή τιμή να παρουσιαστεί από το Εκπαιδευτικό Εμπορικό Επιμελητήριο Φλάσινγκ. Αυτό σηματοδοτεί την πρώτη φορά που η Ασιατική κοινότητα και άλλοι τοπικοί παράγοντες κάλεσαν την Πορφύρα σε συνέντευξη Τύπου για να ανακοινώσουν την παράσταση! Η UNESCO αναγνώρισε επίσης την παρουσίαση της «Άννα και Βλαντιμίρ» στο Διαπολιτισμικό Επιμελητήριο.



Ο Βασίλης Χρυσόχοος με το Εκτελεστικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Φλάσινγκ και το μέλος του Συμβουλίου Πίτερ Κου (Peter Koo) της Νέας Υόρκης Περιοχή, Κουίνς.

亞洲冠軍
為你打造完美身材
347.732.4558

世界日報

WORLD JOURNAL WEEKDAY
訂 718-746-6888
廣告 718-746-6845

黃唯 律師樓
Super Lawyers
212.228.7011

世界日報 - 世界日報(紐約) - 2017年五月三十一日 - Page #24



搖滾世界的愛音樂劇 周末義演連3場

記者朱麗 / 紐約報導
曾在百老匯演出的搖滾音樂劇「安娜和弗拉基米爾」搖滾世界的愛(Anna and Vladimir: The Love that Rocked the World)，將首次在法拉盛華人社區登台。本週末在法拉盛文藝中心(Flushing Town Hall)義演三場，收入將捐給法拉盛社區，用於發展和推廣文化事業。音樂劇主演之一羅沛珊30日介紹，此音樂劇呈現的是西元588年發生在希臘和羅馬的故事，在絲綢之路的轉點，拜占庭的公主安娜和基督羅斯的王子弗拉基米爾因以文化和宗教聯姻後，沒有發生亂，表演者通過唱歌、跳舞、現場繪畫方式講述故事，音樂劇由全劇自己創作。劇中表演者包括五位音樂家、四位歌手以及三位舞蹈家，有華人、美國人、韓國人、希臘人和西班牙人等，都是非營利組織Porphyra基金會成員。來自台灣的羅沛珊從小學跳舞，迄今近20年，目前從事護理工作，跳舞是業餘愛好。「劇中每個人都有自己的工作，我們用業餘時間排練，回饋社區。我和丈夫是三年前因為此音樂劇結識。」她指出，該劇於2015年在卡內基音樂廳(Carnegie Hall)首演，2016年在百老匯演出三場，這次在法拉盛義演的票價，不及過去的三分之一。所有盈利收入將捐給法拉盛社區，進一步推廣文化活動。「安娜和弗拉基米爾：搖滾世界的愛」音樂劇，將於6月2日(週五)晚7時及3日(週六)下午4時和晚8時，在法拉盛文藝中心上演。票價20元，購票網站：porphyra.eventbrite.com；現場購票25元，地址：北方大道137-35號。



2017年6月1日 星期四 星島日報 B4
SINGTAO DAILY



羅沛珊音樂舞台劇 明法拉盛市政廳義演

專業舞蹈家羅沛珊將與搖滾結合，加入希臘神話愛情故事「Anna & Vladimir」音樂舞台劇，將於6月2日及3日在法拉盛市政廳義演3場，善款資助法拉盛團體作環保、發展音樂、文化等用途。2日晚上演，聯合國教科文組織將向主辦方頒發表揚。

音樂編排顯多元色彩

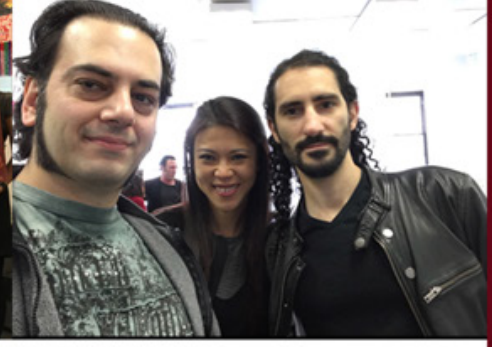
羅沛珊是「Anna & Vladimir」音樂舞台劇華裔女主角，她30日在法拉盛介紹了義演詳情。羅沛珊強調，音樂編排凸顯紐約市多元文化色彩，展現了美國社區多元化和不同民族的文化與藝術結合，推動社區發展。

她說，在法拉盛社區演出，具有特別意義，把多元移民的傳統文化與宗教故事向華人與不同族裔社區推介，讓亞洲國家觀眾有更豐富的文化生活，打破不同背景文化藝術的界線。

首次在皇后區公演

羅沛珊表示，「Anna & Vladimir」音樂舞台劇是首次在皇后區公演，2015年曾在曼哈頓的卡內基音樂廳演出，2016年在曼哈頓西村的外百老匯場公演，深受歡迎。羅沛珊指音樂舞台劇以絲綢貿易的拜占庭王朝，希臘東正教發生的歷史故事為背景，結合搖滾音樂與舞蹈等多元元素組合。

「Anna & Vladimir」音樂舞台劇演出日期是6月2日晚7時、6月3日下午4時及晚上8時。查詢網址：mike.risko.savvas@gmail.com



ANNA & VLADIMIR:
搖滾世界的愛

Anna 是拜占庭的公主。她結婚了地球上最強大的統治者。但是他們沒有相互愛。
Vladimir 是基督羅斯的王子。沒有一個人可以停止他的口治。但是每個戰士都會倒下。

有一個諺語：True Love Conquers All。可是，有時後這些諺語是錯。來看 Porphyra: A Grecian Rock. Anna 和 Vladimir 的愛會勝利嗎？還是他們會跟拜占庭帝國一起死亡？

日期：星期五 7:00 PM
星期六 4:00 PM / 8:00 PM
地點：法拉盛市鎮大廳
137-35 Northern Boulevard
票價：\$20 預售 / \$25 在門口
上網去 Porphyra.eventbrite.com

贊助：Greater Flushing Chamber of Commerce

ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Η ΙΔΕΑ πίσω από την "Άννα και Βλαντιμίρ"

Η ιδέα πίσω από την «Άννα και Βλαντιμίρ» δεν είναι απλώς μια ψυχαγωγία. Εστιάζοντας σε μια ιστορία με ισχυρές ιστορικές ρίζες, η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» στοχεύει να εκπαιδεύσει τους ανθρώπους στο παρελθόν με το βλέμμα προς το μέλλον. Το θετικό μήνυμα ότι «η αγάπη κατατά όλους» είναι ιδιαίτερα σημαντικό στην εποχή μας, όπου οι συγκρούσεις που βασίζονται σε πολιτικούς και άλλους λόγους συνεχίζουν να καταστρέφουν τον κόσμο και να προκαλέσουν συγκρούσεις.

Το μήνυμα της αγάπης και της κατανόησης, της θυσίας, της υπομονής και το σημαντικότερο η πίστη της Άννας και του Βλαντιμίρ, χρησιμεύουν ως πρότυπο για τις θετικές σχέσεις μεταξύ εθνών και ανθρώπων. Φέρνει επίσης στην προσοχή του δημόσιου οφθαλμού μια μικρή εξεζητημένη εποχή τόσο στη Ρωσική όσο και στην Ελληνική ιστορία, μια εποχή που είναι η πηγή μιας χιλιετίας μακροχρόνιας σχέσης και αδελφότητας που μέχρι σήμερα συνεχίζεται και πρέπει να ενισχυθεί. Συχνά, ο καλύτερος τρόπος για να περιηγηθείτε σε μια σχέση είναι να επιστρέψετε στο αρχικό σημείο της, στο οποίο η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» προσελκύουν τους οπαδούς της σύγχρονης μουσικής και θεάτρου.



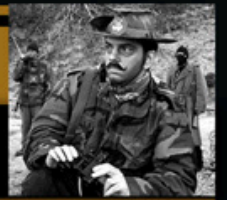
Τόσο η Ρωσική όσο και η Ελληνική κουλτούρα και ιστορία παραβλέπονται συχνά από διεθνείς καλλιτέχνες ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, σκόπιμα παραπλανητικές για πολιτικό κέρδος. Η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» στοχεύει να στρέψει το πνεύμα της εποχής με ειλικρίνεια με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ανοιχτό σε σύγχρονα ακροατήρια, με περιορισμένο ιστορικό ενδιαφέρον, αλλά δίψα για μια αξέχαστη εμπειρία.



Η παραγωγή του Δημαρχείου Φλάσινγκ βραβεύθηκε για άλλη μια φορά από την UNESCO για την ιστορική και τη διαπολιτισμική της έκκληση. Διακρίνεται εκ του Ομίλου UNESCO Μοντέρνας Μουσικής της Νέας Υόρκης και Γραμματέας Τύπου, ο Πίτερ Γιακουμής, με το καστ.

ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Χρονικά Ορόσημα



1998 Ο Βασίλης Χρυσοχόος μαζί με τον Χρήστο Πολλάτο σχηματίζουν το Φοϊνιξ Ρέην (Phoenix Reign).

2007 Το άλμπουμ «Άγνωστος Προορισμός» (Destination Unknown) του Φοϊνιξ Ρέην κυκλοφορεί.

2007 Ο Βασίλης ξεκινά τη συνεργασία με τον κλασικό συνθέτη Παναγιώτη Καρούσο. Το Φοϊνιξ Ρέην παίζει με την ορχήστρα του πολλές φορές.

2008 Το μουσικό βίντεο «Μασκερέιντ Έηντζελ» (Masquerade Angel) επενδύει την ταινία «Επιθέσεις Attila» (Attila Attacks!), στην οποία επίσης συμμετείχαν και ο Βασίλης και ο Χρήστος. Σκηνοθεσία του Τζόρτζ Σελίνσκη.

2009 Ο Βασίλης συνεργάζεται με τον Πίτερ Γιακουμή για τη δημιουργία του προγράμματος καλωδιακής τηλεόρασης «Χέβι Μέταλ Αντεργκράουντ» και «Χέβι Μέταλ Σάντης με τον Μπίλι και Πίτ» (Heavy Metal Sundays with Billy & Pete) στο ραδιόφωνο Νέξος Παραγωγίες (Nexus Productions), για να προωθήσει τους Φοϊνιξ Ρέην, και να δημιουργήσει μια κοινότητα τοπικών και διεθνών συνεργασιών.

2009 Το επικό βιντεοκλίπ του Φοϊνιξ Ρέην / ταινία μικρού μήκους «Κωνσταντινούπολη 1453 -την παραμονή της πτώσης» κάνει το ντεμπούτο του. Το βίντεο έφτασε στο Τελικό για το «καλύτερο ανεξάρτητο μουσικό βίντεο 2009» στο κανάλι WLNY 10/55 της τηλεοπτικής εκπομπής του Ίντιμουσικ (IndiMusic). Σκηνοθεσία: Πίτερ Γιακουμής.

2010 Το Φοϊνιξ Ρέην βοηθά στην πώληση του Θεάτρου Γκράμερσι (Gramercy Theatre) για τους Έπικα (Epica).

2013 Το Φοϊνιξ Ρέην μετονομάζεται σε «Πορφύρα» (Porphyra).

2013 Ο Βασίλης και ο Παναγιώτης Καρούσος ιδρύουν το Ελληνοαμερικανικό Κέντρο των Τεχνών με έμφαση στην προώθηση θεματικών έργων της Όπερας και του Χέβι Μέταλ στην Ελλάδα και τις Ηνωμένες Πολιτείες.

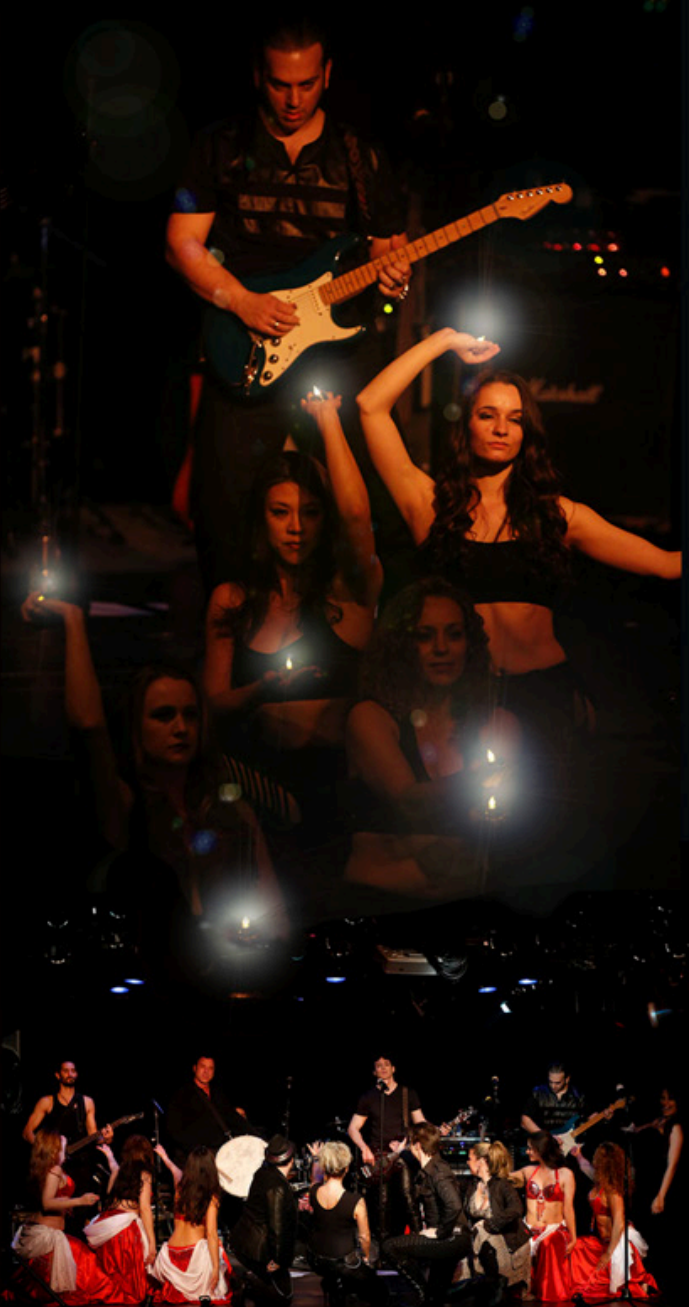
2014 Ντεμπούτο του άλμπουμ «Πίστη, Αγώνας, Νίκη» (Faith, Struggle, Victory).

2015 Σεπτέμβριος: «No Φείερ» (No Fear) single γίνεται το πρώτο βίντεο της Πορφύρα που έγινε «επίσημη επιλογή» για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γουίλιαμσπεργκ.

2015 Μάιος: Ντεμπούτο της «Πορφύρα, μια Ελληνική ροκ όπερα. Η Άννα και ο Βλαντιμίρ: Η αγάπη που συγκλόνισε τον κόσμο» στο Κάρνεγκι Χόλ. Σκηνοθεσία: Ντόνα ΜακΛάφλιν Γουάηεντ (Donna McLaughlin Wyant).

2016 Το Πορφύρα Φαουντέσιον (Porphyra Foundation Inc) ιδρύεται από τον Βασίλη και τη Δέσποινα.

2016 Μάρτιος: Ο Βασίλης διοργανώνει και παρουσιάζει την όπερα «Ολυμπιακή Φλόγα» του Παναγιώτη Καρούσου στο Λίνκον Σέντερ. Η Παραγωγή βραβεύεται από την UNESCO.





ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Χρονικά Ορόσημα



2016 Ιούνιος: Ντεμπούτο Οφ Μπρόντγουεϊ στο Πλέιερς Θέατρο (The Players Theatre) της ροκ όπερας «Άννα και Βλαντιμίρ». Η Παραγωγή βραβεύεται από την UNESCO. Σκηνοθεσία: Γιώργος Τσαλίκης.

2016 Ιούλιος: Ο Βασίλης διοργανώνει και παρουσιάζει την όπερα «Ολυμπιακή Φλόγα» του Παναγιώτη Καρούσου στο Θερινό Φεστιβάλ της Αστόριας στην Πλατεία Αθηνών (Athens Square Park Summer Festival in Astoria 2016). Η Παραγωγή βραβεύεται από την UNESCO.

2016 Σεπτέμβριος: Ο Βασίλης διορίζεται Διευθυντής Σύγχρονης Μουσικής στη Νέα Υόρκη για τον Ομιλο για την UNESCO του Τμήματος Πειραιά και Νήσων.

2017 Ιούνιος: Η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» παρουσιάζεται από το Εμπορικό Επιμελητήριο Γκρέητερ Φλάσινγκ στο Δημαρχείο του Φλάσινγκ στη περιοχή Κουίνς της Νέα Υόρκης. Η Παραγωγή βραβεύεται από την UNESCO. Σκηνοθεσία: Δέσποινα Χρυσοχόος.

2017 Ιούλιος: Το επόμενο άλμπουμ, «Η Προφητεία του Αστροκατασκευαστή» (The Starmaker's Prophecy), κάνει το ντεμπούτο του για να συμπληρώσει όλα τα τραγούδια που περιλαμβάνονται στη ροκ όπερα «Άννα & Βλαντιμίρ».

2017 Αύγουστος: Ο Βασίλης και ο Τζόρτζ Σελίνσκη ίδρυσαν την «Ελληνορωσική Λέσχη» για να βοηθήσουν στην προώθηση του νέου άλμπουμ του «Άννα και του Βλαντιμίρ» και να ενθαρρύνουν τις διαπολιτισμικές δραστηριότητες.

2017 Οκτώβριος: Η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» κέρδισαν στην πρώτη θέση στο Φόρουμ Νεολαίας της Ρωσίας στη Νέα Υόρκη, επιλεγόμενοι από το πάνελ του Γραφείου του Δημάρχου της Μόσχας και του Ταμείου Γκορτσάκοφ.

2017 Η πρώτη Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Πορφύρα με τα τραγούδια από τους μουσικούς της ροκ όπερας. Συναυλία που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο δωρεάν υπό την αιγίδα του Ομίλου της UNESCO του Τμήματος Πειραιά και των Νήσων και πολλών άλλων χορηγών.

2018 Ιανουάριος: Η μπάντα ολοκληρώνει το επώνυμο σινγκλ τους, «Η Προφητεία του Αστροκατασκευαστή», ένα επικό σύντομο φιλμ / μουσικό βίντεο που ξεκινά αμέσως την πορεία του στα φεστιβάλ κινηματογράφου. Σκηνοθεσία: Βασίλης Χρυσοχόος.



ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Δραστηριότητες

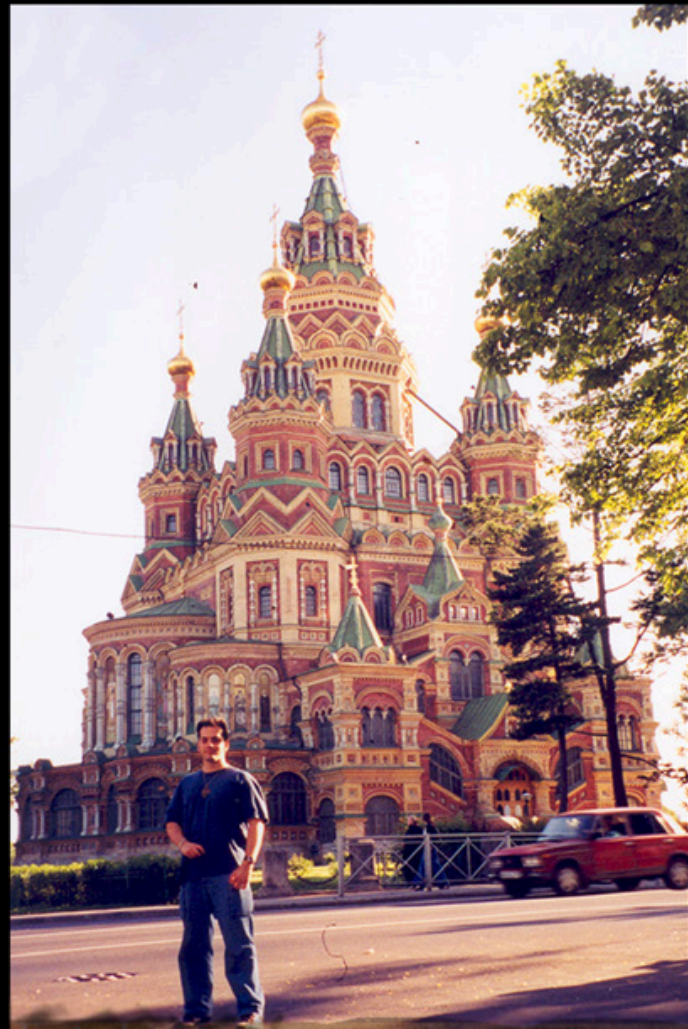
Ο Βασίλης Χρυσόχοος έχει προσκληθεί σε πολυάριθμες διαλέξεις και συνέδρια για να μιλήσει για την "Άννα και Βλαντιμίρ."

Ο Βασίλης είχε την ξεχωριστή ευχαρίστηση να είναι σε μια ομάδα συμβούλων για τη «χρηματοδότηση πλήθους» που φιλοξένησε το Κράουντζου (Crowdzu) στο 5ο Ετήσιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γουίλιαμσπεργκ (WiLLifest) τον Σεπτέμβριο του 2014. Αυτό ήρθε στον Βασίλη και την Δέσποινα μετά από την χρηματοδότηση πλήθους του πρώτου άλμπουμ της Πορφύρας, και η επιτυχία αυτή έφερε το «Άννα και Βλαντιμίρ».

Ο Βασίλης ήταν ομιλητής στο πάνελ «Η Ζωή μετά το Κολλέγιο: Καλλιτέχνες στην Πράξη» που φιλοξένησε το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (NYU) τον Οκτώβριο του 2015. Ήταν εκεί μαζί με τον βιολονίστα της Πορφύρας, Μέρεντιθ Μπογκάτς. Μίλησαν, μεταξύ άλλων, για το θριαμβευτικό ντεμπούτο τους στο Κάρνεγκι Χολ και πως έγινε η πρώτη Ελληνική θεατρική ηλεκτρική Όπερα Ροκ εκεί.

Το εξώφυλλο του πρώτου άλμπουμ «Πίστη, Αγώνας, Νίκη» της Πορφύρας, το οποίο σχεδίασε ο Βασίλης Χρυσόχοος, δημοπρατήθηκε για να βοηθήσει τους καλλιτέχνες για το δημιουργικό θέατρο (Artists for Creative Theater) στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του 2015.

Τον Δεκέμβριο του 2016 ο Βασίλης Χρυσόχοος και ο Μιχάλης «Ρίσκο» Σάββας συμμετέχουν στη σειρά διαλέξεων της Εμκα (EMBCA) «27 Μαρτίου 537 μ.Χ. Η Ιστορία, η Αρχιτεκτονική και οι Πολιτιστικές Συνεισφορές». Ο Βασίλης συζητά για την «Άννα και Βλαντιμίρ» σε μια τηλεοπτική παρουσίαση και ο Μιχάλης παίζει τζουρά και κιθάρα από ένα μείγμα αγαπημένων της Πορφύρας.



Τον Μάιο του 2016 ο Βασίλης και ο Μιχάλης συνεχίζουν τον εθελοντισμό σε Κοινότητες με την Πορφύρα και αποτελώντας τη μουσική ψυχαγωγία για τις Ορθόδοξες Χριστιανικές Φιλανθρωπικές Οργανώσεις (IOCC).

Τον Μάιο του 2017, ο Βασίλης και ο Μιχάλης συμμετέχουν στο σεμινάριο «Ελληνικές κληρονομίες» του Φιλοφορθότ (Philo4Thought) των Νέων Επαγγελματιών με τίτλο «Δυναμικές Αφηγήσεις στις Κινηματογραφικές Τέχνες» στο Κολούμπια Πανεπιστήμιο. Ο Βασίλης αναφέρθηκε στην Όπερα Ροκ και ο Μιχάλης ήταν και πάλι ο μουσικός φιλοξενούμενος.

Τον Απρίλιο του επόμενου έτους (2018) ο Βασίλης ήταν συντονιστής για το «Ελληνικό Οικονομικό και Εμπορικό Συμπόσιο» του Φιλοφορθότ (Philo4Thought) στο Ελληνικό Προξενείο στη Νέα Υόρκη καθώς και για την προώθηση της «Άννας και του Βλαντιμίρ».



ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΪΡ

Βραβεύτηκε 1η θέση στο Φόρουμ Νεολαίας της Ρωσίας

Τον Οκτώβριο του 2017, η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» βραβεύτηκε με την πρώτη θέση στο Φόρουμ Νεολαίας της Ρωσίας στη Νέα Υόρκη, που επιλέχτηκε από το προσωπικό του Γραφείου του Δημάρχου της Μόσχας και το Ταμείο Γκορτσάκοφ.

Ο ενθουσιασμός που προέκυψε από την παρουσίαση απέδειξε για άλλη μια φορά ότι υπάρχει ενδιαφέρον για την εθνική διασπορά για μια διαπολιτισμική, ιστορικά σύγχρονη μουσική εμπειρία.



Το Ελληνορωσικό Πρακτορείο Ειδήσεων Греко-русская рок опера в Нью-Йорке

3 мая, в знаменитом Карнеги Холле в Нью Йорке, престижном зале выступлений звезд эстрады, состоялась премьера самофинансируемой рок оперы "Анна и Владимир: рок-опера о Византии и Руси". Идут приготовления для продолжения гастролей в Греции и России.

В то время как российские и греческие политики разрабатывают новую дорожную карту взаимоотношений, свои первые шаги в свет сделала рок опера "Анна и Владимир: любовь, которая потрясла мир". Этническая рок музыка, танцы и сценическое искусство представления проливают свет на связь между Россией и Грецией в десятом веке (тогда Русь и Византия). Центральная тема - любовь между святым князем Владимиром и Анной Византийской, дочерью византийского императора Василия Второго, в последствии ставший женой Владимира, крестившего Русь. Сюжет и постановка ставят своей целью не только развлечь зрителя, но – что особо актуально – преподать урок по важной исторической вехе.

Концепция сценария о Владимире и Анне родилась у Василиса Хриссохоса, грека который родился в США но остался верным своим греческим корням. Хриссохос написал рок альбом со своей группой Porphyra под названием "Любовь, Вера, Победа". «Мои главные интересы в истории всегда касались Александра Македонского, эллинистической эпохи и Византии - рассказывает Хриссохос -, а мой лучший друг детства в Греции был русским. Со времён Владимира и Анны, Россия стала по сути Византийским государством, которое больше не воевало, а мирно сосуществовало и процветало вместе с Византией».

Василис замечает, что и по сей день тема Византии пребывает в тени в академических кругах, в том числе и в самой Греции, по сравнению с другими эпохами греческой истории: «Византия была для нас золотым веком. Мы процветали в теологии, философии, искусстве. Византия и Александр Македонский, эпоха монархий которые окультурили мир явились великим преимуществом для классической и современной Греции. Эта тема не развивается потому, что есть те, которые не хотят, чтобы мы воссоздали такую империю и цивилизацию».

Несмотря на эти предубеждения в обществе, Василис отмечает, что самые прибыльные экспонаты в знаменитом Нью Йоркском музее искусств Метрополитен посвящены Александру Македонскому и Византии, в частности эпохи императора Василия Второго, потомка Александра и отца Анны Византийской, которая способствовала союзу Византии с Киевской Русью. «Я хотел создать что-то вдохновляющее. Мы восхваляем Бога и империю, говоря о том, как этот союз начался и как развился».



ANNA KAI VLANTIMIR



Греко-русская рок опера в Нью-Йорке (продолжение)

В союзе с Христосом Александру (грек, который родился в Германии) началась разработка идеи в русле театральной рок-оперы. Нашлись и другие кто, полюбив материал, решили записаться в сотрудники, в том числе американцы - обладатели премий Грэмми и Эмми: режиссер Донна Уайант.

«Самое большое преимущество в таком универсальном повествовании это то, что все могут проникнуться им» рассказывает Александру. «История Анны и Владимира напоминает о многих легендарных любовных союзах : два человека, следуя своему долгу и предназначению, преодолевают свои страхи и внутренние противостояния, находя настоящую любовь. Принцесса и принц, которые без вмешательства политики, может даже, и не встретились бы, в конечном итоге вступают в брак, несмотря на все различия, при этом меняя ход истории двух огромных государств и попутно объединяя их».

«История Анны и Владимира, Ромео и Джульетта востока, рассказана через хард-рок метал и греческую народную музыку» - отмечает Василис Хриссохос. «Благодаря историческим изысканиям Василиса, хореографу Дине Стивенс и греко-американскому фольклорному обществу нам удалось расставить необходимые исторические акценты и одновременно порадовать глаз зрителя» - добавляет Александру. Сочетание рок металла с привкусом этнической греческой музыки под руководством музыкального режиссера Димитриса Ламбрианоса, а также профессиональных исполнительниц танца живота, помогло привлечь внимание совершенно разных аудиторий.

Львиная доля финансирования постановки была организована через пожертвования на сайте crowdzu.com. Среди спонсоров нашлись многие не греки. «Много христиан приняли участие, они ценят нашу миссию» - говорит Хриссохос.

«Анне и Владимиру» повезло быть принятыми на премьеру во всемирно известном Карнеги-Холл, который обычно не практикует жанр рок-оперы. «Им понравилась идея, они полюбили музыку, - объясняет Василис -, что в конечном итоге дало весьма престижный старт для премьеры».

В следующем году - в «Год России» в Греции и в «Год Греции» в России, и Хриссохос и Александру верят, что их произведение будет с радостью принято и греческим и русским зрителем. «Мы всегда хотели привести нашу работу в Россию и Грецию и, что примечательно, - в прошлом году, когда шла запись альбома, отмечалось 1025-летие крещения Руси».

«Греки и русские всегда имели близкие связи. Мы понимаем друг друга. У нас крепкие традиции, исторические и глубокие религиозные корни», - добавляет Александру.

Узнать больше о рок опере «Анна и Владимир» можно здесь www.porphyrarockopera.com

Георгий Селинский, Нью Йорк

ANNA ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ

Μελλοντικό Μονοπάτι



The
PHANTOM
of the
OPERA.



Did you know TSO formed out of the symphonic power metal band Savatage?



Η ιδέα της «Άννας και Βλαντιμίρ» αρχικά σχεδιάστηκε ως ροκ όπερα με τη δυνατότητα να φτάσει σε μια πλήρη πορεία στο κύκλωμα των θεάτρων του Μπρόντγουεϊ. Μια τέτοια παραγωγή δεν θα ήταν ξένη προς τα σημερινά θεατρικά ακροατήρια, που έδειξαν επανειλημμένα τον ενθουσιασμό για συγκροτήματα και έργα όπως η Τράνς-Σιβηρίας Ορχήστρα, Φάντασμα της Όπερας, Ροκ οφ Έιτζες, Σεν Γιούν, Ροκτόπια και Νάιτγουις.


Αλλά δεν περιοριζόμαστε στο τοπικό σκηνικό. Η «Άννα και ο Βλαντιμίρ» είναι εξίσου μια διεθνής παραγωγή και μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικούς χώρους, ακόμα και διαφορετικά μέσα ενημέρωσης. Η πρόσφατη επιτυχία της Ρωσικής μίνι σειρά «Σοφία» η οποία είναι ήδη διαθέσιμη σε ακροατήρια στο εξωτερικό, έχει αποδείξει ότι το θέμα της Ελληνορωσικής σχέσης έχει σημασία για ένα διεθνές ακροατήριο.



ANNA AND VLADIMIR ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΑΝΝΑ Ι ΒΛΑΔΙΜΙΡ

Για περισσότερα συνεχίστε στις επόμενες σελίδες

We are proud to support *Porphyra, A Grecian Rock Opera*



investors Bank
Banking in your best interest.

Whitestone Branch
150-07 14th Ave.
Whitestone, NY 11357
Vasilios Zhopoulos, Branch Manager
718.747.5400 • myinvestorsbank.com



Αποκλειστικές φωτογραφίες από το βίντεο του "The Starmaker's Prophecy"



Μια Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της Πορφύρας



Ο Βασίλης και ο Μιχάλης στην παρουσίαση στη Συμμαχία Επιχειρηματικού Πολιτισμού Ανατολικής Μεσογείου

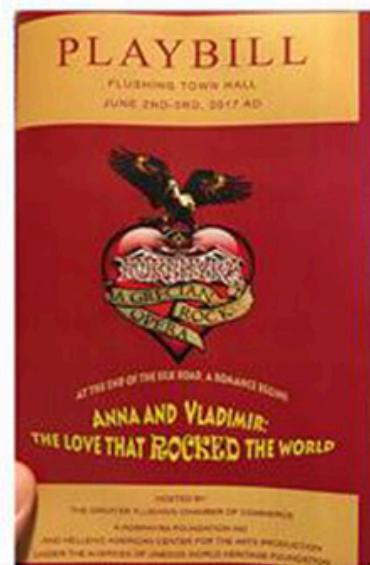


Ο Βασίλης Χρυσοχόος με τον Πρόξενο Κωνσταντίνο Κουτρά - Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη.

Porphyra, Grecian Rock Opera Wows in Flushing

TNH Staff

NEW YORK – Porphyra, A Grecian Rock Opera, Anna and Vladimir: The love that Rocked the world, wowed audiences with a historical and cultural journey into Greece's past at Flushing Town Hall "Where the Silk Road ends, a romance begins." The Rock Opera was hosted by the Greater Flushing Chamber of Commerce. Audiences experienced the show for the first time in one of Queens' most revered landmark theaters



COURTESY OF BILLY CHRISOCHOS

Porphyra Playbill cover.

for three performances, on June 2 and 3.

First came Anthony and Cleopatra then, there was the drama-drenched Byzantine duo Anna and Vladimir. Porphyra is the rock opera that captures all the history, grandeur, and power struggles behind their love story. Set in the year 988 AD, the production chronicles the world-rocking marriage of Princess Anna Porphyrogenita of Greece to Grand Prince Vladimir the Great of the medieval Kievan Rus. Their tale of love, war and

and powerhouse vocalist Elaine Tuttle who portrayed the role of Princess Anna Porphyrogenita, the delightful Tommy Von Voigt who played as Prince Vladimir, the majestic vocal stylings of Ron Iglesias as Emperor Basil II, and the heavenly vocals of Christina Stavrou as Princess Olga.

The band was composed of Billy Chrissochos on guitar, Mike "Risko" Savvas on guitar and tzoura (the smaller cousin of the bouzouki instrument), who enthralled the audiences with his unique instrument, Jose A. Navia on bass, Richard Khuzami on percussion and what is a tour de force on drums, Mr. Tracey "Tre Boogie" Beavers, holding the entire ship together. The dancers from the Dena Stevens Shazadi Dance Project were Choreographer Dena Stevens, the show's Associate Producer Peishan Lo, and Alicia Kubeck.

Recognized and awarded by UNESCO, Porphyra, a Grecian Rock Opera, made its debut at Carnegie Hall's Zankel Hall in May 2015 and Off Broadway debut at the famed West Village Players Theatre in May 2016. Porphyra's album, "Faith, Struggle, Victory" also won the 2016 Best Rock Album in the Akademia Music Awards. Porphyra's Rock Opera debut at Flushing Town Hall was named "Pick of the Week" by "It's in Queens" the popular online blog.

Taehoon Kim, President of the Greater Flushing Chamber of Commerce, said, "The Greater Flushing Chamber of Commerce is pleased to present this wonderful cross-cultural performance of Anna & Vladimir. We hope this collaboration with Porphyra will strengthen our relationship between the Greek community and the many New Yorkers from around the world who now live and work in Flushing."



peace is brought to life through hard rock, melodic metal, and Greek folk music, all churned out by a rock orchestra. Based on the epic albums "Faith, Struggle, Victory" and "The Star-maker's Prophecy" (due out this summer), the performance weaves together theater, dance, and visuals.

The director, production/stage manager, costume stylist, prop master, and narrator was Despina Chrissochos, wife of Billy Chrissochos- the primary composer, lyricist and producer of Porphyra. Mrs. Chrissochos helmed the production while seven months pregnant with the couple's second child.

The protagonists were four of NYC's most versatile and powerful Hard Rock/Heavy Metal vocalists; the charismatic

Queens Community Board 1 District Manager Florence Koulouris said, "Porphyra, A Grecian Rock Opera is a wonderful blend of Greek history and modern rock music. A new experience everyone should see."

"The Spin on the relationship of Anna Porphyrogenitos and Prince Vladimir was well-presented by the talented music and actors performing on stage. I enjoyed all aspects of the performance from music to costumes and movement of the theme through the various acts of the opera; an effective way to bring alive historical themes from the past. Perhaps youth could come to appreciate history through such performances," said Rev. Fr. Paul Palesty, St. Nicholas Greek Orthodox Shrine Church.

Россия-Греция 2016

Греко-русская рок опера в Нью-Йорке

Людмила
Полчанинова-Селинская
для Русской Жизни

Меморандум «О проведении Года Российской Федерации в Греческой Республике и Года Греческой Республики в Российской Федерации» был подписан президентом РФ Владимиром Путиным и премьер-министром Греции Алексисом Ципрасом во время визита главы греческого правительства в Москву в апреле 2015 года.

Начиная с 15 января 2016 года - Перекрестного года России и Греции - в обеих странах проводятся ряд мероприятий, включая греческие выставки в Эрмитаже, в Историческом музее в Москве, участие российских компаний в выставке в Салониках. Вдобавок к культурным обменам, проходит углубление сотрудничества в области экономики, включая участие Греции на XX Международном экономическом форуме в июне в Санкт-Петербурге, сотрудничество в областях науки и технологий, обороны, политики, и туризма, который уже многократно превзошёл показатели 2015 года.

Особыми совместными проектами являются информационный сайт мероприятий «Россия-Греция 2016», который попутно знакомит читателей с традициями, культурой и интересными событиями из жизни двух народов, судьбы которых неразрывно связаны на протяжении веков, и радиопрограмма Sputnik Express «Россия-Греция 2016», где освещаются не только мероприятия Перекрестного года, но и современные политические события, интересные слушателям обеих стран. Генеральный директор Афинского и Македонского агентства новостей Михалис Псилос заявил: «мы хотим... чтобы греки услышали российские новости в том виде, в каком они есть, и чтобы наши друзья из России узнавали греческие новости без изменений».

Перекрестный год России и Греции знаменателен ещё потому, что в 2016 исполняется 1000-летие появления русских монахов на Святой горе Афон. Отметить эту великую дату, 28 мая на Афон приехал Президент России Владимир Путин. Во время посещения храма Успения Пресвятой Богородицы, где был отслужен молебен, и где Президента пригласили занять особое



место, которое ранее могли занимать только византийские императоры, он говорил о необходимости «укреплять духовные силы всех православных», объявив Святую греческую гору «источником благополучия и благодати» для русского православного мира и укрепления нравственных устоев общества.

В России посещение Главой государства Греции и Святой горы Афон широко освещалось, а греческое телевидение показывало поездку в прямом эфире. В международных СМИ пестрели заголовки «Путин на Афоне сел на трон византийских императоров и объявил гору источником благодати»... отмечая, что время для визита выбрано не случайно, а за день до памятной даты – взятия Константинополя турками 29 мая 1453, и размышляя над тем, не думает ли «Третий Рим» в свою пользу возродить Византийскую Империю... Некогда Екатерина Великая, освободившая Крым от турок, предлагала державам Западной Европы присоединится к её «греческому проекту» освобождения христианских территорий от Османского ига для создания новой Византии, но поддержки не получила.

В то время как Российские и Греческие политики разрабатывали программу Перекрестного года России и Греции, новую дорожную карту взаимоотношений в Америке, где по разным подсчётам проживает между 3-5 миллионами американцев греческого происхождения, свои

первые шаги в свет сделала рок-опера «Анна и Владимир: любовь которая потрясла мир». Премьера состоялась 3 мая 2015 в зале знаменитого Карнеги Холл в Нью-Йорке, где этническая рок музыка, танцы и сценическое искусство представления освещали связь между Россией и Грецией - Русью и Византией в десятом веке. Центральная тема - любовь между князем Владимиром Святославичем и Анной Византийской, дочерью византийского императора Василия Второго, впоследствии ставшей женой святого равноапостольного Великого Князя Владимира, крестившего Русь.

Русско-Афинское Агентство Новостей в рецензии премьеры в Карнеги Холл писало: «Концепция сценария о Владимире и Анне родилась у Василиса Хриссохоса, грека который родился в США, но остался верным своим греческим корням. Хриссохос записал рок альбом со своей группой Pogrypa под названием «Любовь, Вера, Победа». «Мои главные интересы в истории всегда касались Александра Македонского, эллинистической эпохи и Византии, а мой лучший друг детства в Греции был русским. Со времен Владимира и Анны, Россия стала по сути Византийским государством, которое больше не воювало, а мирно сосуществовало и процветало вместе с Византией». Василис замечает, что и посей день тема Византии пребывает в тени в академических кругах, в том числе и в самой Греции, по

сравнению с другими эпохами греческой истории: «Византия была для нас золотым веком. Мы процветали в теологии, философии, искусстве. Византия и Александр Македонский, эпоха монархий, которые окультурили мир, явились великим преимуществом для классической и современной Греции. Эта тема не развивается потому, что есть те, которые не хотят, чтобы мы воссоздали такую империю и цивилизацию». Несмотря на эти предубеждения в обществе, Василис отмечает, что самые прибыльные экспонаты в знаменитом Нью-Йоркском музее искусств Метрополитен посвящены Александру Македонскому и Византии, в частности, эпохи императора Василия Второго, потомка Александра и отца Анны Византийской, которая способствовала союзу Византии с Киевской Русью. «Я хотел создать что-то вдохновляющее. Мы восхваляем Бога и империю, говоря о том, как этот союз начался, и как развивался»

В районе Нью-Йорка среди многочисленной греческой диаспоры, включая Василиса Хриссохоса, и его творческое окружение, есть немало тех, кто поддерживает русские культурные и общественные мероприятия, а прихожане и духовенство нередко бывают друг у друга на праздниках и фестивалях. Когда в 1988 в Нью-Йорке объединёнными силами Русского Зарубежья под покровительством Конгресса Русских Американцев ставилась

грандиозная художественная постановка в честь тысячелетия Крещения Руси, Византийский хор Собора Св. Павла на Лонг Айленде специально подготовил репертуар и безвозмездно выступал в сценах Выбора Веры и Крещения Киевлян. Когда с середины 1990х до начала 2000х годов на Лонг Айленде проходили ежегодные международные выставки-фестивали культурного наследия потомков разных этнических групп Лонг Айленда, американо-греческая молодёжь, включая Василиса Хриссохоса и его друзей, вместе с русскими американцами, устраивали обеды, смежные павильоны «без границ» с белорусами, сербами, армянами, грузинами, чем удивляли публику. Во время бомбёжек НАТО Югославии, огромное количество американских греков и русских выходило на демонстрации против этого преступления, а русские американцы с сербами поддерживали греков на демонстрациях против парадов в центре Нью-Йорка, которые турки проводили в память завоевания Константинополя.

В мае 2016 рок-опера «Анна и Владимир: любовь которая потрясла мир» была на гастролях в известном Off-Broadway театре The Players Theatre в богемном районе Нью-Йорка, Greenwich Village. После успешной премьеры в прошлом году, постановка удостоилась покровительства ЮНЕСКО, а Василис Хриссохос был назначен ЮНЕСКО Директором Современной Музыка греческих островов. В воскресенье, 15 мая, по приглашению Василиса Хриссохоса, представление посетил консул и представитель Россотрудничества Российской Федерации при Генеральном консульстве в Нью-Йорке, Вероника Васильевна Невзорова, в сопровождении автора этих строк с сыном, Георгием, давними знакомыми Василиса. Этот вариант постановки был менее масштабным, чем в Карнеги Холл, из-за ограничений сцены, но тем не менее, произвёл огромное впечатление на, в основном, молодую аудиторию в переполненном театре. Присутствие консула России было особо отмечено со сцены, и устроители, как и некоторые присутствующие, выражали благодарность за такую честь и поддержку.

В данный момент идут приготовления для продолжения гастролей рок-оперы в других городах Америки, в Греции и России. Хочется пожелать этому проекту, как и русско-греческим отношениям, дальнейшего развития и всяческих успехов!

Печатается с 1921 года в Сан-Франциско. Старейшая русская газета Зарубежья. Since 1921

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°14355

Суббота, 11 июня 2016 г. N°1435

PERIPHERIA



HOAEMOS & ISTOPIA

ILCAGATH
τον καιρο της
ΒΡΑΥΠΟΚΗΣ

THE RUSSIAN VIKING
Vladimir Volkhoff

medieval
russias
epics, chronicles, and tales
REVISED AND ENLARGED EDITION
Edited by Serge A. Zenkovsky

HISTORY, CULTURE,
AND RELIGION
OF THE
HELLENISTIC AGE
SECOND EDITION
HELMUT KOESTER

THE FOUR
C. P. CAVAFY
COLLECTED POEMS
REVISED EDITION

C. P. CAVAFY
COLLECTED POEMS
REVISED EDITION





Queens Gazette

The Gazette Is Proud Of
Over 36 Years Of Dedicated
News Coverage

The Weekly Community Publication Dedicated To Bringing Our Readers A Vital Locally-Oriented View Of The News

IT'S IN QUEENS



05/17/2017 | Features

UNESCO Recognizes Cross-Cultural Presentation Of "Anna & Vladimir"

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) on May 12 recognized the Greater Flushing Chamber of Commerce for their cross-cultural presentation of "Porphyra, a Grecian Rock Opera: Anna and Vladimir, the Love that Rocked the World." The award was presented at the announcement of Porphyra's upcoming Queens debut performance on Friday, June 2, 7 p.m., and Saturday, June 3, 4 p.m. and 8 p.m., at the historic Flushing Town Hall, located at 137- 35 Northern Boulevard in Flushing. Tickets are available online at porphyra.eventbrite.com.

"The Chamber is pleased to present this wonderful cross-cultural performance of 'Anna & Vladimir.' We hope this collaboration with Porphyra will strengthen our relationship between the Greek community and the many New Yorkers from around the world who now live and work in Flushing," stated Taehoon Kim, the President of the Greater Flushing Chamber of Commerce. "We invite you to join us in this unique celebration of New York's most diverse and dynamic community!"

The Chamber was joined by Council Member Peter Koo and members of Porphyra for a preview of "Anna & Vladimir," which features Greek folk music, belly dancing, theatre, and a full rock orchestra performance based on the real-life romance between the 10th century Byzantine Princess Anna Porphyrogenita and Grand Prince Vladimir of Kiev.

"Only in Flushing can you find Greek folk music, belly dancing and a full rock orchestra performing in sync," stated Council Member Koo. "The Greater Flushing Chamber of Commerce put together a unique and colorful production of this classic tale, and we are very fortunate to have the opportunity to bear witness right here in Queens."

Porphyra's "Anna and Vladimir" electrified Carnegie Hall in 2015 with the first Greek-inspired rock opera. Set in the year 988 AD, the Heroic Age of Basil II, Emperor of Byzantium, the opera brings to life an incredible story of love, war and peace.

Billy Chrissochos, Director of Modern Music of the club for UNESCO Piraeus and Islands and creator and producer of Porphyra, a Grecian Rock Opera, stated: "I set out with Porphyra to create the first ever Greek-inspired rock opera based on themes from Greek and Russian history. The love story of Anna Porphyrogenita and Vladimir the Great is a universal one and I am thrilled that we can now share it with the greater Asian Community. The Silk Road is a binding thread in all of our shared histories."

Recognized by UNESCO, "Porphyra, a Grecian Rock Opera," made its triumphant Off Broadway debut at the famed West Village Players Theatre in 2016. Porphyra's album, "Faith, Struggle, Victory" also won the 2016 Best Rock Album in the Akademia Music Awards.

"This year, for the first time ever, our Chamber is bringing this performance and Greek Community to historic Flushing Town Hall," stated Alice Lee, Board Member of the Greater Flushing Chamber of Commerce. "This is the perfect show to bring the entire family to and introduce them the history of west Asia – the other side of the Silk Road – through a spectacular music and dance performance."

Event sponsors include: Nippon Cha Café, MIMA Homecare, VIP Healthcare, Boss Li Auto, Ilias Katsos, Aldo's Regular Democratic Club, Mediterranean Foods and Astoria Soundworks. Sponsorship opportunities are still available. Those interested in sponsoring can contact Peishan Lo at peishanlo@me.com.

Porphyra is currently accepting amateur musicians from the community who are interested in performing. Those interested should contact Mike Savvas at mike.risko.savvas@gmail.com.

Byzantine Rock Opera Shines at Carnegie, Spotlights Hellenic History

By Constantine S. Sirigos
TNH Staff Writer

NEW YORK – Byzantium was resurrected at Carnegie Hall this spring in the form of a rock opera by a group centered on the band Porphyra, proving the value of energy and imagination in the community's quest to promote Hellenism among Non-Greeks and Greeks alike, especially young people.

With original music and lyrics by Billy Chrissochos, directed by Donna McLaughlin Wyant, and with participation by the Greek American Folklore society, "Anna and Vladimir: The Love that ROCKED the World" brought a seminal moment in Greek and world history to life, the conversion of Russia to Orthodox Christianity, presented through the love story of Vladimir, the Grand Prince of Kievan Rus, and Anna Porphyrogenita, princess of Byzantium.

The driving rhythms of the overture introduced the songs and opened the musical doors to Constantinople in 988 AD.

It was a period of military and cultural revival, but the Empire was endangered by enemies on many fronts, including Vladimir.

The music, directed by Dimitris Lambrianos, and dancing choreographed by Dena Stevens brought out the glamor, hope and anxiety of the age, and the narration by Christos Alexandrou, with his tall, stately presence, spoke both to the romance and the historical background.

The musical and historical table was set by the rousing "Glorious Macedonia" that connected the military exploits and cultural achievements of Alexander the Great with Anna's family which was known as the Macedonian Dynasty, and especially to her brother Basil II, who as commander of its armies saved the empire.

After risking his life fighting at the head of his troops, Basil II was faced with a personal sacrifice of a different order to turn Kiev from deadly enemy to ally: Vladimir was dazzled by his ambassadors' reports about the beautiful and cultured Anna Porphyrogenita, Basil's sister



ABOVE: Success is a multidimensional team effort. Musical Dir. Dimitris Lambrianos, 5th from R, and composer Billy Chrissochos shined on keyboards and guitar respectively, and the belly dancers of the Shazadi Dance Project surrounded narrator Christos Alexandrou (center). RIGHT: Elaine Tuttle, who played Anna, who is not only a gifted versatile singer but also a vocal coach, and Singer/actor George Tsalikis as Vladimir shined in duet and solo turns.

and wanted to marry Anna. That was an unprecedented and disturbing demand for a "barbarian," but he did not rely on the power of his soldiers: he too made a personal sacrifice. By converting to Orthodoxy, he walked away from his life of pagan pleasures, which included a harem.

"It was a love story that changed two nations forever, Alexandrou told TNH.

Anna, played by Elaine Tuttle and wearing a magnificent headdress entered stage with her ladies in waiting. It was the moment of her wedding. Vladimir sang his state of mind: "For years my soul was cold and empty, I sought pleasure in the arms of women and in the conquering of lands, but nothing filled the void inside/I was a hollow shell of a man – until, I looked into your eyes."

"Shine," the song that followed, is a love duet between Anna and Vladimir.

As a princess, Anna had to agree to make the penultimate

of leaving her beloved City and family, but homesickness in the cold, undistinguished capital of the Rus, was inevitable. Nevertheless, love blossomed in her too: "My memories are black and white, now every frame has come into view becoming colorful and bright."

The heart of the opera is not a tale of palace intrigue or love's betrayal but the universals theme of the sacrifices required to make a difference in the world, and what happens after the initial rush of falling in love, the inevitable emotional shifts or even crash, which not all couples survive.

The challenges of Anna's new life were both external – her new husband is away fighting wars and she fears for Vladimir's life – and internal. Alexandrou intones "Anna misses the City of Gold/in her new home in Russia she is lonely and cold."

The song "Dreamkiller" depicts Anna's inner world though a description of her nightmares, supplemented by "The Last Cos-



monaut." The latter song was written for the Porphyra CD that inspired the opera. It projected ancient feelings into a future world, but it perfectly reflected Anna's state of mind in the

frozen north: "It's cold, so cold I can't feel anything. ...never been so alone."

No member of the audience would have chosen to be deprived of Tuttle's shattering per-

formance of the song for historical correctness.

But Anna pulled herself together and "adopts her new responsibilities with courage and determination, helping to build the cultural foundations of Russian civilization."

When Vladimir returns, the songs "No Fear," and "Out of Reach, further reveal the challenges they faced and that their marriage emerged from the emotional fires tempered and renewed.

"Out of reach" sends a personal message to the audience. Chrissochos said it warns about the relentless passing of time, which eventually runs out. "Don't let life pass you by," he said.

Chrissochos did not let life pass him by. Born in Astoria, at ten months he and his family moved to Athens, but they came back when he was nine years old. He studied political science and history at the Center for Byzantine and Modern Greek Studies but music was his calling.

Proof of the project's success was the standing ovation by New Yorkers who aren't easily made to rise from their seats.

Chrissochos has big hopes or the opera. "Next stop, hopefully Broadway."

Alexandrou, who has been performing since he was seven and studied music in conservatory in Athens and musical theater in London, told TNH they are back on the drawing board working on making this work as a two hour show on tour.

Alexandrou was instrumental in the process that turned the Porphyra CD into an opera to begin with. He referred Chrissochos to Wyant, who is working with him on his own show, and his role shifted from narrator/singer to creative director.

"The two of them made the whole idea happen," Chrissochos said, but he wrote the draft script and outlined the songs. "I gave them a story with some basic ideas and they put in their own."

Dimitri Lambrianos was the other key component. "He is a brilliant musician," Chrissochos and Alexandrou told TNH.

www.Porphyraband.com

www.Porphyrarockopera.com

AKADEMIA

HOME SUBMIT YOUR MUSIC WINNERS CIRCLE BE HEARD FAQ'S CONTACT

SEPTEMBER 2016

WINNER

BEST ALBUM
ROCK

PORPHYRA

FAITH, STRUGGLE, VICTORY



COVERS

PORPHYRA!

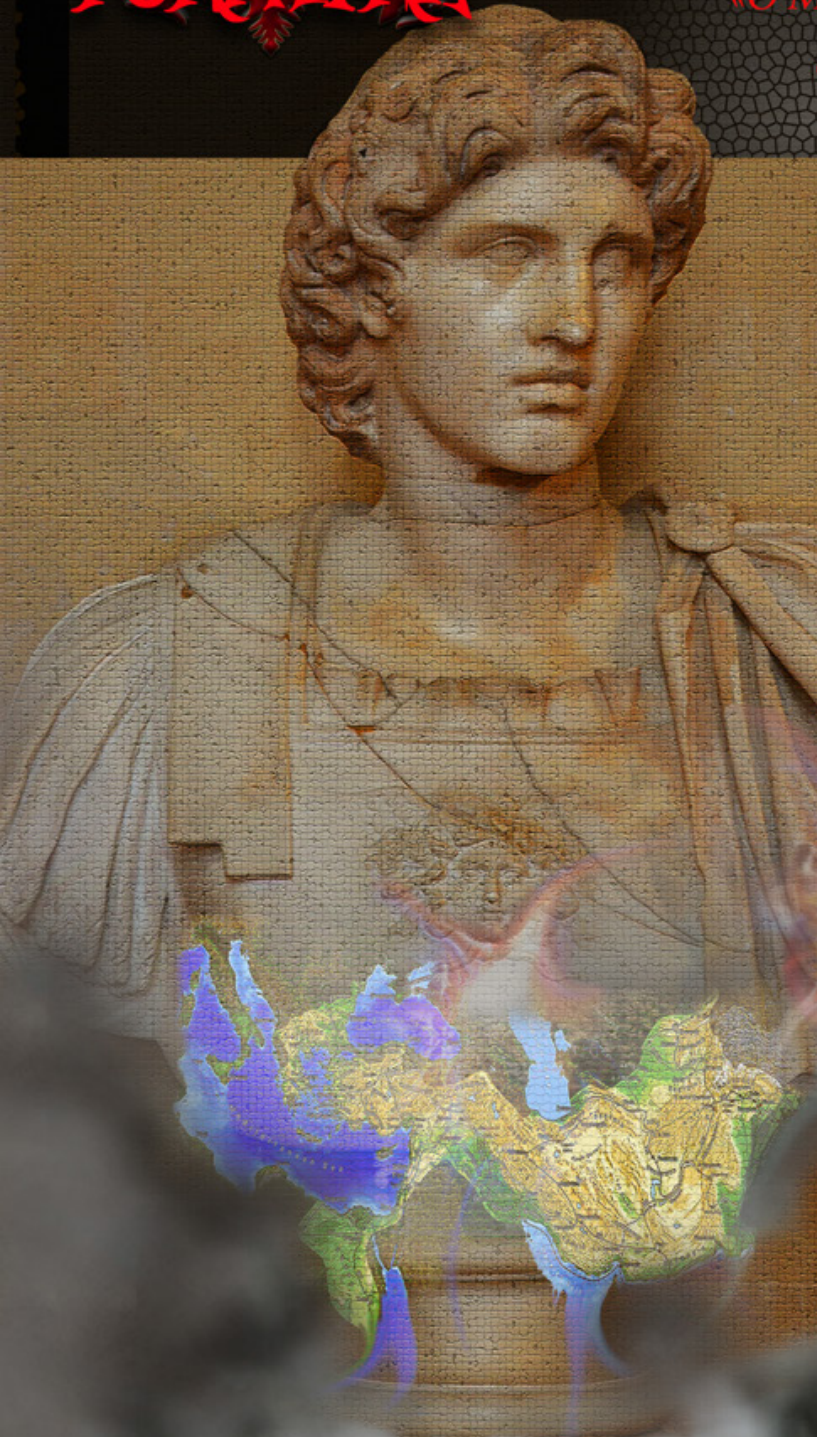


Συλλεκτική Αφίσα "The Legend of Alexander"

«Ο Μύθος του Αλεξάνδρου»

Από το Άλμπουμ
"Faith, Struggle, Victory"

«Πίστη, Αγώνας, Νίκη»



Μακεδονία Ξακουστή
Του Αλεξάνδρου η Χώρα
Που Έδιωξες τους Βάρβαρους
Και Ελεύθερη είσαι Τώρα!



Βυζαντινή Ροκ Οπερα στο Carnegie Hall

Του Κωνσταντίνου Συρίγου

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Το Βυζάντιο αναστήθηκε αυτή την άνοιξη στο Carnegie Hall με τη μορφή της Ροκ Οπερα από μία ομάδα η οποία έχει ως επίκεντρο την ορχήστρα «Πορφύρα». Η ομάδα αυτή αποδεικνύει την αξία της ενέργειας και της φαντασίας που υπάρχει στην Ελληνοαμερικανική Κοινότητα για την προαγωγή του Ελληνισμού ανάμεσα τους Έλληνες και μη Έλληνες και μάλιστα ιδιαίτερα ανάμεσα στους νέους.

Με πρωταρχική μουσική και στίχους του Μπίλι Χρυσόχου, υπό την διεύθυνση της Donna McLaughlin Wyant και με τη συμμετοχή της ελληνοαμερικανικής

νικής Φολκλορικής εταιρείας «Άννα και Βλαδίμηρος: Η Αγάπη η οποία συγκλόνισε τον κόσμο», δημιούργησε μία καθοριστική στιγμή στην Ελληνική και Παγκόσμια Ιστορία, τη μεταστροφή της Ρωσίας στην Ορθόδοξη Χριστιανοσύνη, παρουσιάζοντας την ιστορία αγάπης του Βλαδίμηρου του Μεγάλου Πρίγκιπα των Ρως του Κίεβου και την πριγκίπισσα του Βυζαντίου την Άννα Πορφυρογέννητη.

Οι ρυθμοί και το προοίμιο συνέθεσαν τα τραγούδια και άνοιξαν τις μουσικές θύρες της Κωνσταντινούπολης του 988 μ.Χ.

Ήταν μία περίοδος στρατιωτικής και πολιτιστικής αναγέννησης, αλλά η Αυτοκρατορία διακινδύνευε από εχθρούς σε πολλά μέτωπα συμπεριλαμβανομένου και του Βλαδίμηρου.

Τη διεύθυνση της μουσικής είχε ο Δημήτρης Λαμπρινός, τη χορογραφία η Ντίνα Στίβενς, την αφήγηση ο Χρίστος Αλεξάνδρου με την υψηλή και επιβλητική παρουσία του, ο οποίος μίλησε ρομαντικά αλλά και με ιστορικό υπόβαθρο.

Τα μουσικό και ιστορικό τραπέζι είχε στρωθεί από την ανερχόμενη «Ενδοξη Μακεδονία» η οποία συνέδεσε τα πολεμικά ανδραγαθήματα και τα πολιτιστικά επιτεύγματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου με την οικογένεια της Άννας, η οποία ήταν γνωστή ως η Μακεδονική Δυναστεία και ιδιαίτερα με τον αδελφό του Βασίλειο τον ΙΙ, ο οποίος ως διοικητής των στρατευμάτων έσωσε την αυτοκρατορία.

Έχοντας διακινδυνεύσει τη ζωή του μαχόμενος την ηγεσία των στρατιωτών, ο Βασίλειος ο ΙΙ βρέθηκε αντιμέτωπος με μία προσωπική θυσία μιας άλλης μορφής να μετατρέψει το Κίεβο από θανατικό εχθρό σε σύμμαχο: Ο Βλαδίμηρος είχε θαμπωθεί από τις αναφορές των πρεσβυτών του για την Άννα Πορφυρογέννητη, αδελφή του Βασιλείου και ήθελε να την παντρευτεί.

Αυτή ήταν μία ανήκουστη και ενοχλητική απαίτηση για έναν «βάρβαρο» αλλά δεν στηρίχθηκε στην δύναμη των στρατιωτών, αλλά ο ίδιος επίσης έκανε μία θυσία. Μεταστρεφόμενος στην Ορθοδοξία, απαγκιστρώθηκε από τις ειδωλολατρικές απολαύσεις στις οποίες συμπεριλαμβανόταν και το χαρέμι.

Ο Χρίστος Αλεξάνδρου είπε στον «Εθνικό Κήρυκα» πως «ήταν μία ιστορία αγάπης η οποία άλλαξε δύο έθνη για πάντα. Τον ρόλο της Άννας έπαιξε η Elaine Tuttle και φέροντας μία μεγαλοπρεπή κόμμωση εισήλθε

στην σκηνή με τις γυναίκες της εν αναμονή. Ήταν η στιγμή του γάμου της. Ο Βλαδίμηρος τραγούδησε τις σκέψεις που είχε στο νου του τις εξής: «Επί χρόνια η ψυχή μου ήταν κρύα και αδειανή. Αναζητούσε ευχαρίστηση στα χέρια γυναικών και στην κατάληψη γαιών, αλλά τίποτε δεν γέμισε το εσωτερικό μου κενό. Ήμουν ένα κούφιο κέλυφος ενός άνδρα μέχρι που σε κοίταξα στα μάτια».

Σαν πριγκίπισσα η Άννα έπρεπε να συμφωνήσει να φύγει από την αγαπημένη της πόλη και οικογένεια, αλλά ο νόστος στην ψυχρή και μη διακριτόμενη πρωτεύουσα των Ρως ήταν αναπόφευκτος. Ωστόσο, η αγάπη φούντωσε μέσα της επίσης. Έγραψε πως «οι αναμνήσεις είναι ασπρόμαυρες, τώρα κάθε κορμί αρχίζει να φαίνεται χρωματιστά και λαμπερά».

Η καρδιά της όπερας δεν είναι ένα παραμύθι ενός παλατιού με μηχανορραφίες ή μιας προδομένης αγάπης, αλλά το παγκόσμιο θέμα των θυσιών που απαιτούνται για να κάνουν διαφορά στον κόσμο και αυτό που συμβαίνει έπειτα από το αρχικό τρέξιμο όταν χτυπήσει ο έρωτας, η αναπόφευκτη συναισθηματική μετατόπιση ή κι ακόμα σύγκρουση από την οποία δεν επιζούν όλα τα ζευγάρια».

Οι προκλήσεις της νέας ζωής της Άννας ήταν ταυτόχρονα εξωτερικές, καθότι ο καινούργιος της σύζυγος είναι μακριά μαχόμενος στους πολέμους, αλλά και εσωτερικές. Ο Χρίστος Αλεξάνδρου τόνισε ότι «της Άννας της λείπει η Πόλη του Χρυσού, στο καινούργιο της σπίτι στη Ρωσία είναι μόνη και κρυώνει».

Ο Μπίλι Χρυσόχου δεν άφησε τη ζωή να τον προσπεράσει. Γεννημένος στην Ασόρια και μόλις δέκα μηνών μετακόμισε με την οικογένειά του στην Αθήνα, αλλά επέστρεψαν όταν ήταν εννιά χρονών. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Ιστορία στο Κέντρο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, ωστόσο η κλήση του ήταν στη μουσική. Ο κ. Χρυσόχου έχει μεγάλες ελπίδες για την όπερα. Είπε ότι «ο επόμενος σταθμός είναι το Μπρόντγουεϊ».

Ο Χρίστος Αλεξάνδρου, ο οποίος συμμετέχει σε παραστάσεις από τότε που ήταν εφτά ετών, σπούδασε Μουσική στο Ωδείο Αθηνών και μουσικό θέατρο στο Λονδίνο, είπε στον «Εθνικό Κήρυκα» πως εργάζονται να εξελιχθεί αυτή η παράσταση σ' ένα έργο δύο ωρών το οποίο και θα περιοδεύσει.



Σκηνή από τη Βυζαντινή Ροκ Οπερα. Η ιστορία αγάπης του Βλαδίμηρου του Μεγάλου Πρίγκιπα των Ρως του Κίεβου και της πριγκίπισσας του Βυζαντίου, της Άννας Πορφυρογέννητης.



www.Porphyrarockopera.com

Σάββατο 13 - Κυριακή 14 Ιουνίου 2015 / Saturday - Sunday, June 13-14, 2015

100^Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ
1915-2015

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

100^Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ
1915-2015

NEWS

For more info visit www.Porphyrarockopera.com

Support Us at Carnegie Hall

We are making history!

A Greek Rock Opera
Anna and Vladimir: The love that ROCKED the world

Coming to New York City
Zankel Hall at Carnegie Hall
on Sunday May 3, 2015
at 8:00PM

Get your tickets at CarnegieCharge at 212-2476-7800
or visit the Carnegie Hall website, carnegiehall.org.

www.Porphyraband.com

SHINE Official Video

Producing Artist: Dr. Angela Pandelis

KAPPAZ - ΚΡΙΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Δύο μοναδικές διαλέξεις συλλογής

Espresso

1€

N.Y. report

20th Anniversary 1997-2017

The National Herald

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

December 30 - January 5, 2017

A WEEKLY GREEK-AMERICAN PUBLICATION

www.thenationalherald.com

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
1001 10TH ST
NEW YORK, NY 10017

NEWS

VOL. 21, ISSUE 1085



COURTESY OF VASSILIOS CHRISOCHOS

First Ever Porphyra Live Christmas Concert

TNH Staff

NEW YORK – Porphyra's first ever Christmas Holiday concert was streamed online live on December 21. The concert was enjoyed free via Facebook Live and YouTube Live and celebrated the band's new album *The Star-maker's Prophecy* and the rock opera "Anna and Vladimir." Festive rock music entertained fans of the band who could log in anywhere across the globe with an internet connection.

The concert streamed exclusively on Facebook at the Greek and Russian Club <https://www.facebook.com/grekrussianclub/> and on YouTube at

PORPHYRA OFFICIAL CHANNEL.

The performers included vocalist Elaine Tuttle, Billy Chrissochos on guitar, Mike "Risko" Savvas on guitar and tzoura-the smaller cousin of the bouzouki, Jose A. Navia on bass, and Richard Khuzami on percussion.

Recognized and awarded by UNESCO, Porphyra, a Grecian Rock Opera, made its debut at Carnegie Hall's Zankel Hall in May, 2015 and Off Broadway debut at the famed West Village Players Theatre in May 2016. Porphyra's album, *Faith, Struggle, Victory* also won the 2016 Best Rock Album in the Akademia Music Awards. Porphyra's Rock Opera debut at

Flushing Town Hall was named Pick of the Week" by the blog It's in Queens. Porphyra has also been awarded 1st place at the 2017 Russian Youth Forum by the Government of Moscow and the Gorchakov fund. Ioannis Maronitis, President of the Club for UNESCO Piraeus and Islands, and Member of the Board of the World Federation of Associations and Club Centers for UNESCO, responsible for Europe and North America, attended a presentation of Porphyra in New York during which he appointed Chrissochos as a director of Modern Music for UNESCO Piraeus & Islands after the recommendation of composer Panagiotis Karousos.

Greek νότες στη Ν.Υ.

Δε σπάνι βίρα οι ελληνοφίλοι που αναζητούν την Αμερική τους, να ζήσουν στην ελίτ της πόλης και να απολαύσουν τον ήχο της Porphyra band. Αυτό που είναι σημαντικό να είναι ο ήχος της Porphyra band, αλλά και ο ήχος της μουσικής τους.

Το συγκρότημα Porphyra ερμηνεύει τον ελληνικό πολιτισμό και ποιεί μουσικούς κομμάτια.

Η μουσική τους είναι ο ήχος της Αμερικής, αλλά και ο ήχος της Ελλάδας. Η μουσική τους είναι ο ήχος της Αμερικής, αλλά και ο ήχος της Ελλάδας. Η μουσική τους είναι ο ήχος της Αμερικής, αλλά και ο ήχος της Ελλάδας.

www.Porphyraband.com

PORPHYRA Official Music Video

NO FEAR Official MMA Tribute Music Video

www.Porphyraband.com

Espresso January 10, 2017

NY report

Αφιέξεις & selfies στο Big Apple

Ουκ ανόητοι οι φίλοι της Νέας Υόρκης. Αφιερώσεις και selfies στο Big Apple.

Η rock opera με έντονο ελληνικό θρώμα

"Porphyra connected heavy metal with theater and opera and they did it right!"

"Porphyra wyrosła na gruncie klasyków heavy metalu, łącząc swoż wzorce z elementami opery i teatru. I zrobili to dobrze!"

heavyrock.eu from Poland

The National Herald

Bringing the news to generations of Greek-Americans

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ A WEEKLY GREEK-AMERICAN PUBLICATION www.thenationalherald.com

VOL. 17, ISSUE 876 July 26 - August 2, 2014

Rocking Greek History: Porphyra Releases New Album, Performs Live in Astoria

By Constantine S. Sirigos
TNH Staff Writer

NEW YORK – When greedy landlords drive young artists out of Manhattan, places like Astoria reap the benefits – like the CD release show of Porphyra, the local heavy metal rock group with a Hellenic edge.

Gus Pappas spotted Astoria's need for music venues. He hired Ozzie Moraitis in 2012 to build the stage in the back of his Gussy's Bar & Grill, where he is thrilled to present young Greek-Americans like Billy Chrissochos, Porphyra's founder and guitarist.

Lead Singer Chandler Mogel, who sings for the Greek band Outloud, welcomed the guests, then politely asked his colleagues "Shall we do this?"

The drummer then struck a driving rhythm and soon guitars were flashing and performers were jumping about the slashes of music from bass, guitars and lyrics.

"The Legend of Alexander" was the first of nine songs that night, all of which Chrissochos



(L-R) Anna Dok, Mike Savvas, Aaditya Pandit, Chandler Mogel, Billy Chrissochos, Christos Alexandrou and Frank Pace performed at the Porphyra CD release show at Gussy's July 16.

between heavy metal and Hellenism.

The answer is, why not? The Greeks didn't spend all their time chasing art and philosophy. E.R. Dodd's classic book "The Greeks and the Irrational" revealed the other side of the Greek soul, and there were always invaders on the rampage, so electric bass and guitar players and drummers have their muse too.

The CD, titled "Porphyra – Faith, Struggle, Victory," touches ancient art and philosophy. E.R. Dodd's classic book "The Greeks and the Irrational" revealed the other side of the Greek soul, and there were always invaders on the rampage, so electric bass and

tarist, Frank Pace was on drums and Christos Alexandrou handled Greek lyrics and moments of Byzantine chant. On the CD and in bigger shows they use a bouzouki and more percussion, and the group's recent video "Shine" features aerialist DJ Angela Pandelis.

Billy – Vassilios – was born in New York, but his parents took him and his older brother and sister to Greece at nine months old. They returned when he was ten and his family's abundant musical genes took him first to alto sax, and then guitar.

In 1998 Phoenix Reigns was born, and when it broke up it was reborn as Porphyra in 2012 with an emphasis on Hellenic themes. Chrissochos also created the spectacular images from Greek history and mythology on the CD notes.

WWW.PORPHYRABAND.COM

WILLIAMSBURG

OFFICIAL SELECTION

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2016

No Fear Official MMA Tribute Music Video
Directed by Billy Chrissochos
Starring Mike "Risko" Savvas



Αν είσαι οπαδός του
Nightwish
του Iron Maiden
και της
Trans-Siberian
Orchestra



Κάντε ένα μουσικό ταξίδι
μέσα από την Οδύσσεια του
Ομήρου, στο Βυζάντιο και στο
μέλλον της Ανθρωπότητας
με τα σουξέ της Ροκ Όπερας
ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ

«Μελοδικό Μέταλ Για Την Ψυχή»
ΒΡΑΒΕΙΟ UNESCO



THE STARMAKER'S PROPHECY

ΔΙΑΔΩΣΤΕ, ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ, ΑΓΟΡΑΣΤΕ
WWW.PORPHYRABAND.COM



Πάρτε το νέο άλμπουμ
"The Starmaker's Prophecy" @
«Η Προφητεία του Αστροκατασκευαστή»



ANNA AND VLADIMIR

THE LOVE THAT ROCKED THE WORLD

